

## Correlation Guide for *Azulejo* to NCSSFL-ACTFL Can-Do Statements

[https://www.actfl.org/sites/default/files/can-dos/Advanced%20Can-Do\\_Statements.pdf](https://www.actfl.org/sites/default/files/can-dos/Advanced%20Can-Do_Statements.pdf)  
<https://www.actfl.org/resources/ncssf-actfl-can-do-statements>

**GOAL: COMMUNICATION: Communicate effectively in more than one language in order to function in a variety of situations and for multiple purposes.**

### INTERPERSONAL COMMUNICATION

Learners interact and negotiate meaning in spoken, signed or written conversations to share information, reactions, feelings, and opinions.

Can-Do Benchmark	Can-Do Indicators	Location (page numbers, etc.)
<b>Advanced-Low</b>		
<p>I can maintain spontaneous spoken, written, or signed conversations and discussions across various time frames on familiar, as well as unfamiliar, concrete topics, using series of connected sentences and probing questions.</p>	<p>I can exchange information and ideas in discussions on a variety of familiar and concrete academic and social topics, using a few simple paragraphs across major time frames.</p>	<p>p. 9 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 9, Temas de discusión y ensayos, #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 12, Surgerencias para el análisis del romance, #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9; p. 12, Temas y discusión y ensayos, #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 13, Actividades Conde Lucanor, #5; p. 16, Cuestiones esenciales para la Unidad, #1, #2, #3, #4, #5, #6; p. 23 Sugerencias para el análisis del poema, #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13; p. 23 Temas de discusión y ensayos, #3, #4; p. 26 Sugerencias para el análisis del soneto, #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12; p. 26 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #6; p. 29 Sugerencias para el análisis del poema #3, #5, #6, #7, #8, #9; #29 Temas de discusión y ensayos #1, #6; p. 34 Sugerencias para el análisis, #, #2, #4, #5, #6, #11; p. 34 Temas de discusión y ensayos #1; p. 37-38 Cuestiones esenciales para la Unidad 1 #1, #2, #3, #5, #8, #9, #10; p. 49 Sugerencias para el anlis de la Segunda carta de relación #1, #2, #3, #4, #6, #6, #7, #8, #9; #50 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4; p. 58 Sugerencias para el análisis de "Los presagios" y "Se ha perdido el pueblo mexicana" #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8; p. 58 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4; p. 59-60 Actividades para la Unidad 2 #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #12, #13; p. 60-62 Cuestiones esenciales para la Unidad 2 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11; p. 98 Sugerencias para el análisis de la obra #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13, #14, #15, #16, #17, #18, #19; p. 99 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9; p. 109 Sugerencias para el análisis y la discusión del Capítulo I #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10; p. 115 Sugerencias para el análisis y la discusión del Capítulo II #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13; p. 121 Sugerencias para el análisis y la discusión del Capítulo III #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8; p. 127 Sugerencias para el análisis y la discusión del Capítulo IV #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9; p. 132 Sugerencias para el análisis y la discusión del Capítulo V #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 139 Sugerencias para el análisis del Capítulo VIII #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11; p. 144 Sugerencias para el análisis y la discusión del Capítulo IX #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12; p. 151 Sugerencias para el análisis y la discusión del Capítulo LXXIV de la Segunda Parte #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13; p. 151-152 Temas de discusión y ensayos para la obra completa #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8; p. 152-154 Actividades para la Unidad 3 #3, #4, #6; p. 155-156 Cuestiones esenciales para la Unidad 3 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13, #14, #15, #16, #17; p. 165 Sugerencias para el análisis y la discusión de la Jornada Primera Versos 1-426 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11; p. 170 Sugerencias para el análisis y la discusión de la Jornada Primera Versos 427-770 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13; p. 173 Sugerencias para el análisis y la discusión de la Jornada Primera Versos 771-970 #1, #2;</p>

Advanced-Low

I can maintain spontaneous spoken, written, or signed conversations and discussions across various time frames on familiar, as well as unfamiliar, concrete topics, using series of connected sentences and probing questions.

I can exchange information and ideas in discussions on a variety of familiar and concrete academic and social topics, using a few simple paragraphs across major time frames.

p. 176 Sugerencias para el análisis y la discusión de la Jornada Primera Versos 974-1165 #1, #2, #4, #5, #6, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13; p. 183 Sugerencias para el análisis y la discusión de la Jornada Segunda Versos 1409-1609 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8; p. 187-188 Sugerencias para el análisis y la discusión de la Jornada Segunda Versos 1610-1940 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8; p. 190 Sugerencias para el análisis y la discusión de la Jornada Segunda Versos 1941 -Final de la Jornada Segunda #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10; p. 195-196 Sugerencias para el análisis y la discusión de la Jornada Tercera Versos 2107-2446 #1, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9; p. 202-203 Sugerencias para el análisis y la discusión de la Jornada Tercera Versos 2557-2919 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 210 Sugerencias para el análisis y la discusión de la Jornada Tercera Versos 2920 - Final del drama #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9; p. 210 Temas para discusión y ensayos al terminar la obra #1, #2, #3, #4, #5; p. 222 Sugerencias para el análisis del poema #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13; p. 222-223 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 226 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5; p. 227 Actividades para la Unidad 1 #1, #2, #4, #6; p. 234 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10; p. 234-235 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11; p. 242 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8; p. 242 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 243 Actividades para la Unidad 2 #1, #2, #3, #4, #5, #7; p. 244-245 Cuestiones esenciales para la Unidad 2 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13, #14; p. 256 Sugerencias para el análisis del texto #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11; p. 256 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 262 Sugerencias para el análisis del poema #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13, #14, #15, #16; p. 264 Actividades para la Unidad 3 #1, #2, #3, #5, #6, #8, #9; p. 265-266 Cuestiones esenciales para la Unidad 3 #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12; p. 298 Sugerencias para el análisis de la novela #1, #2, #3, #4, #5, #7, #8, #9, #10, #11; p. 299 Actividades para la Unidad 1 #1, #2, #3, #4, #6, #7, #9; p. 300-301 Cuestiones esenciales para la Unidad 1 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13, #14; p. 204 Sugerencias para el análisis del poema #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9; p. 304 Temas de discusión o ensayos #1, #2; p. 308 Sugerencias para el análisis del poema #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13; p. 308 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 312 Sugerencias para el análisis del poema #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 312 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4; p. 316 Sugerencias para el análisis del poema #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 316 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4; p. 317-318 Actividades para la Unidad 2 #2, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #13, #14; p. 318-320 Cuestiones esenciales para la Unidad 2 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12; p. 326 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10; p. 326 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 334 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9; p. 334 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6; p. 336 Sugerencias para el análisis de "Borges y yo" #1, #2; p. 336 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5; p. 345 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12; p. 346 Temas de discusión o ensayos #1, #2, #3, #4, #5; p. 355 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9; p. 355 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8; p. 362 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8; p. 362 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4; p. 272 Sugerencias para el análisis de "Chac Mool" #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11; p. 372 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6; p. 381 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8; p. 381 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7;

Advanced-Low

I can maintain spontaneous spoken, written, or signed conversations and discussions across various time frames on familiar, as well as unfamiliar, concrete topics, using series of connected sentences and probing questions.

I can exchange information and ideas in discussions on a variety of familiar and concrete academic and social topics, using a few simple paragraphs across major time frames.

p. 382-384 Actividades para la Unidad 3 #1, #2, #5, #7, #8, #9, #15, #17, #18, #19, #20, #21, #24; p. 385-388 Cuestiones esenciales para la Unidad 3 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13, #14, #15, #16, #17, #18, #19, #20, #21, #22; p. 397 Sugerencias para el análisis del drama #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11; p. 397-398 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6; p. 402 Sugerencias para el análisis del texto #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 402 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3; p. 403-404 Actividades para la Unidad 4 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11; p. 404-405 Cuestiones esenciales para la Unidad 4 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13; p. 408 Sugerencias para el análisis del poema #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 408 Temas de discusión o ensayos #1, #2, #3; p. 412 Sugerencias para el análisis del poema #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10; p. 412 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6; p. 417 Sugerencias para el análisis del poema #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 417-418 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4; p. 464 Sugerencias para el análisis del drama #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11; p. 464-465 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8; p. 466-467 Actividades para la Unidad 5 #1, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13, #14, #15, #16, #17, #18, #19, #20; p. 468-469 Cuestiones esenciales para la Unidad 5 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13, #14, #15, #16, #17; p. 476 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9; p. 476 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8; p. 482 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6; p. 482 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4; p. 487 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5; p. 487 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5; p. 487 Temas de discusión y ensayos de los dos cuentos #1, #2, #3, #4; p. 488 Actividades para la Unidad 6 #1, #2, #3, #5, #6, #7, #8, #9, #10; p. 489-490 Cuestiones esenciales para la Unidad #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13, #14, #15, #16.

I can interact and negotiate to resolve an unexpected complication that arises in a familiar situation, using a few simple paragraphs across major time frames.

I can maintain conversations by providing explanations and comparisons of preferences, opinions, and advice on familiar and concrete academic and social topics using a few simple paragraphs across major time frames.

p. 16, Cuestiones esenciales para la Unidad, #2, #3, 4, #5; p. 34 Temas de discusión y ensayos #6; p. 58 Temas de discusión y ensayos #1; p. 59-60 Actividades para la Unidad 2 #4; p. 60-62 Cuestiones esenciales para la Unidad 2 #6; p. 234-235 Temas de discusión y ensayos #1; p. 265-266 Cuestiones esenciales para la Unidad 3 #5, #7, #10; p. 298 Sugerencias para el análisis de la novela #3; p. 299 Actividades para la Unidad 1 #1; p. 300-301 Cuestiones esenciales para la Unidad 1 #5, #10; p. 308 Temas de discusión y ensayos #1; p. 317-318 Actividades para la Unidad 2 #11; p. 318-320 Cuestiones esenciales para la Unidad 2 #11; p. 381 Temas de discusión y ensayos #5, #7; p. 468-469 Cuestiones esenciales para la Unidad 5 #17; p. 489-490 Cuestiones esenciales para la Unidad #11, #12.

Advanced-Mid

I can maintain spontaneous spoken, written, or signed conversations and discussions across various time frames on familiar, as well as unfamiliar, concrete topics, using series of connected sentences and probing questions.

I can maintain discussions on a wide variety of familiar and unfamiliar concrete topics of personal and general interest, and sometimes academic, social or professional topics, by using probing questions and providing detailed responses across major time frames.

p. 9 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 9, Temas de discusión y ensayos, #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 12, Sugerencias para el análisis del romance, #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9; p. 12, Temas y discusión y ensayos, #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 16, Cuestiones esenciales para la Unidad, #1, #2, #3, #4, #5, #6; p. 23 Temas de discusión y ensayos, #1, #2, #5, #6, #7; p. 26 Temas de discusión y ensayos #3, #4, #5; p. 29 Sugerencias para el análisis del poema #1, #2, #6, #7, #9, #10; p. 29 Temas de discusión y ensayos #2, #3, #4, #5; p. 34 Sugerencias para el análisis del poema, #2, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10; p. 34 Temas de discusión y ensayos #2, #3, #4, #5, #6; p. 35 Actividades para la Unidad 1 #3, #5; p. 37-38 Cuestiones esenciales para la Unidad 1 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #13; p. 49 Sugerencias para el análisis de la Segunda carta de relación #3, #6; p. 50 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4; p. 58 Sugerencias para el análisis de "Los presagios" y "Se ha perdido el pueblo mexicana" #3, #5; p. 58 Temas de discusión y ensayos #2, #3, #4; p. 59-60 Actividades para la Unidad 2 #2, #3, #4, #5, #6, #9, #10; p. 60-62 Cuestiones para la Unidad 2 #1, #2, #3, #5, #7, #8, #10; p. 98 Sugerencias para el análisis de la obra #3, #18; p. 99 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #4, #5, #6, #7, #8, #9; p. 109 Sugerencias para el análisis y la discusión del Capítulo I #1, #2, #4, #7, #8, #10; p. 115 Sugerencias para el análisis y la discusión del Capítulo II #1, #7, #8, #9, #10, #11; p. 121 Sugerencias para el análisis y la discusión del Capítulo III #4, #5, #6, #7, #8; p. 127 Sugerencias para el análisis y la discusión del Capítulo IV #4, #5, #6, #7, #8, #9; p. 132 Sugerencias para el análisis y la discusión del Capítulo V, #3, #4, #5, #6, #7; p. 139 Sugerencias para el análisis del Capítulo VIII #6, #7, #8, #9, #10, #11; p. 144 Sugerencias para el análisis y la discusión del Capítulo IX #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12; p. 151 Sugerencias para el análisis y la discusión del Capítulo LXXIV de la Segunda Parte #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13; p. 151-152 Temas de discusión y ensayos para la obra completa #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8; p. 152-154 Actividades para la Unidad 3 #3, #4, #6; p. 155-156 Cuestiones esenciales para la Unidad 3 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13, #14, #15, #16, #17; p. 165 Sugerencias para el análisis y la discusión de la Jornada Primera Versos 1-426 #6, #7, #8, #9; p. 170 Sugerencias para el análisis y la discusión de la Jornada Primera Versos 427-770 #3, #4, #5, #6, #8, #11, #12, #13; p. 176 Sugerencias para el análisis y la discusión de la Jornada Primera Versos 974-1165 #1, #2, #4, #5, #6, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13; p. 183 Sugerencias para el análisis y la discusión de la Jornada Segunda Versos 1409-1609 #2, #4, #5, #6, #7, #8; p. 187-188 Sugerencias para el análisis y la discusión de la Jornada Segunda Versos 1610-1940 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8; p. 190 Sugerencias para el análisis y la discusión de la Jornada Segunda Versos 1941 -Final de la Jornada Segunda #5, #6, #7, #8, #9, #10; p. 195-196 Sugerencias para el análisis y la discusión de la Jornada Tercera Versos 2107-2446 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9; p. 202-203 Sugerencias para el análisis y la discusión de la Jornada Tercera Versos 2557-2919 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 210 Sugerencias para el análisis y la discusión de la Jornada Tercera Versos 2920 - Final del drama #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9; p. 210 Temas para discusión y ensayos al terminar la obra #1, #2, #3, #4, #5; p. 211 Actividades para la Unidad #7, #9; p. 211-212 Cuestiones esenciales para la Unidad 4 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10; p. 222 Sugerencias para el análisis del poema #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13; p. 222-223 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 226 Sugerencias para el análisis del poema #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13, #14; p. 226 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5; p. 227 Actividades para la Unidad 1 #1, #2, #4, #6; p. 228-229 Cuestiones esenciales para la Unidad 1 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9;

Advanced-Mid

I can maintain spontaneous spoken, written, or signed conversations and discussions across various time frames on familiar, as well as unfamiliar, concrete topics, using series of connected sentences and probing questions.

I can maintain discussions on a wide variety of familiar and unfamiliar concrete topics of personal and general interest, and sometimes academic, social or professional topics, by using probing questions and providing detailed responses across major time frames.

p. 234 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10; p. 234-235 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11; p. 242 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8; p. 242 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 244-245 Cuestiones esenciales para la Unidad 2 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13, #14; p. 256 Sugerencias para el análisis del texto #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11; p. 256 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 262 Sugerencias para el análisis del poema #2, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13, #14, #15, #16; p. 262-263 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 264 Actividades para la Unidad 3 #2, #3, #5, #6, #7, #8, #9; p. 265-266 Cuestiones esenciales para la Unidad 3 #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12; p. 298 Sugerencias para el análisis de la novela #1, #2, #3, #4, #5, #7, #8, #9, #10, #11; p. 298-299 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8; p. 299 Actividades para la Unidad 1 #1, #2, #3, #4, #6, #7, #9; p. 300-301 Cuestiones esenciales para la Unidad 1 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13, #14; p. 300-301 Cuestiones esenciales para la Unidad 1 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13, #14; p. 204 Sugerencias para el análisis del poema #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9; p. 304 Temas de discusión o ensayos #1, #2, #3, #4; p. 308 Sugerencias para el análisis del poema #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13; p. 308 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 312 Sugerencias para el análisis del poema #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 312 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4; p. 316 Sugerencias para el análisis del poema #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 316 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4; p. 317-318 Actividades para la Unidad 2 #2, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #13, #14; p. 318-320 Cuestiones esenciales para la Unidad 2 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12; p. 326 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10; p. 326 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 334 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9; p. 334 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6; p. 336 Sugerencias para el análisis de "Borges y yo" #1, #2; p. 336 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5; p. 345 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12; p. 346 Temas de discusión o ensayos #1, #2, #3, #4, #5; p. 355 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9; p. 355 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8; p. 362 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8; p. 362 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4; p. 272 Sugerencias para el análisis de "Chac Mool" #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11; p. 372 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6; p. 381 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8; p. 381 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 382-384 Actividades para la Unidad 3 #1, #2, #5, #7, #8, #9, #15, #17, #18, #19, #20, #21, #24; p. 385-388 Cuestiones esenciales para la Unidad 3 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13, #14, #15, #16, #17, #18, #19, #20, #21, #22; p. 397 Sugerencias para el análisis del drama #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11; p. 397-398 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6; p. 402 Sugerencias para el análisis del texto #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 402 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3; p. 403-404 Actividades para la Unidad 4 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11; p. 404-405 Cuestiones esenciales para la Unidad 4 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13; p. 408 Sugerencias para el análisis del poema #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 408 Temas de discusión o ensayos #1, #2, #3; p. 412 Sugerencias para el análisis del poema #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10; p. 412 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6; p. 417 Sugerencias para el análisis del poema #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7;

Advanced-Mid		
<p>I can maintain spontaneous spoken, written, or signed conversations and discussions across various time frames on familiar, as well as unfamiliar, concrete topics, using series of connected sentences and probing questions.</p>	<p>I can maintain discussions on a wide variety of familiar and unfamiliar concrete topics of personal and general interest, and sometimes academic, social or professional topics, by using probing questions and providing detailed responses across major time frames.</p>	<p>p. 417-418 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4; p. 464 Sugerencias para el análisis del drama #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9 #10, #11; p. 464-465 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8; p. 466-467 Actividades para la Unidad 5 #1, #3, #4, #5, #6, #7, #8, 39, #10, #11, #12, #13l, #14, #15, #16, #17, #18, #19, #20; p. 468-469 Cuestiones esenciales para la Unidad 5 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13, #14, #15, #16, #17; p. 476 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9; p. 476 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8; p. 482 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6; p. 482 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4; p. 487 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5; p. 487 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5; p. 487 Temas de discusión y ensayos de los dos cuentos #1, #2, #3, #4; p. 488 Actividades para la Unidad 6 #1, #2, #3, #5, #6, #7, #8, #9, #10; p. 489-490 Cuestiones esenciales para la Unidad6 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13, #14, #15, #16.</p>
	<p>I can interact and negotiate to resolve an unexpected complication that arises in a familiar situation, providing detailed explanations and offering a variety of resolutions across major time frames.</p>	
	<p>I can maintain extended conversations by supporting, reacting to, and comparing preferences and opinions and expressing advice and emotions in detail across major time frames, and by asking probing questions.</p>	<p>p. 16, Cuestiones esenciales para la Unidad, #2, #3, 4, #5; p. 34 Temas de discusión y ensayos #6; p. 58 Temas de discusión y ensayos #1; p. 59-60 Actividades para la Unidad 2 #4; p. 60-62 Cuestiones esenciales para la Unidad 2 #6; p. 234-235 Temas de discusión y ensayos #1; p. 265-266 Cuestiones esenciales para la Unidad 3 #5, #7, #10; p. 298 Sugerencias para el análisis de la novela #3; p. 298-299 Temas de discusión y ensayos #1, #8; p. 299 Actividades para la Unidad 1#1; p. 300-301 Cuestiones esenciales para la Unidad 1 #5, #10; p. 317-318 Actividades para la Unidad 2 #11; p. 318-320 Cuestiones esenciales para la Unidad 2 #9 #11; p. 381 Temas de discusión y ensayos #5; p. 468-469 Cuestiones esenciales para la Unidad 5 #17; p. 489-490 Cuestiones esenciales para la Unidad6 #11, #12.</p>

## INTERPRETIVE COMMUNICATION

Learners understand, interpret, and analyze what is heard, read, or viewed on a variety of topics.

<i>Can-Do Benchmark</i>	<i>Can-Do Indicators</i>	<i>Location (page numbers, etc.)</i>
<b>Advanced-Low</b>		
<p>I can understand the main message and supporting details on a wide variety of familiar and general interest topics across various time frames from complex, organized texts that are spoken, written, or signed.</p>	<p>I can identify the underlying message and some supporting details across major time frames in descriptive informational texts.</p> <p>I can follow the main story and some supporting detail across major time frames in fictional texts.</p>	<p>pp. 35-36, Actividades para la Unidad 1, #1-3, #5-8; #12, #13, #15; pp. 59-60, Actividades para la unidad, #8, #9, #11; pp. 60-61, Cuestiones esenciales para la Unidad 2, #1, #4, #8; p. 151, Sugencias para el análisis y la discusión del capítulo LXXIV de la Segunda Parte, #11; p. 153, Actividades para la unidad, #8; p. 154, Actividades para la unidad, #19, #20; p. 211, Cuestiones esenciales para la Unidad 4, #2.</p> <p>p. 9 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 9, Temas de discusión y ensayos, #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 12, Sugerencias para el análisis del romance, #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9; p. 12, Temas y discusión y ensayos, #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 14 Actividades Romance, #6; p. 23 Sugerencias para el análisis del poema, #3, #6; p. 23 Temas de discusión y ensayos, #1, #2, #6, #7; p. 26 Sugerencias para el análisis del soneto, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12; p. 26 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #6; p. 29 Sugerencias para el análisis del poema #3, #5, #7, #8, #9, #10; p. 29 Temas de discusión y ensayos #1, #6; p. 34 Sugerencias para el análisis del poema #1, #2, #3, #4, #6, #7, #8, #9, #10, #11; p. 34 Temas de discusión y ensayos #1; p. 37-38 Cuestiones esenciales para la Unidad 1 #2, #5, #10, #13; p. 49 Sugerencias para el análisis de la Segunda carta de relación #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9; p. 50 Temas de de discusión y ensayos #3; p. 58 Sugerencias para el análisis de "Los presagios" y "Se ha perdido el pueblo mexicana" #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8; p. 58 Temas de discusión y ensayos #2, #3, #4; p. 60-62 Cuestiones para la Unidad 2 #8, #11; 98 Sugerencias para el análisis de la obra #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13, #14, #15, #16, #17, #18, #19; p. 99 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #6 #7, #9; p. 109 Sugerencias para el análisis y la discusión del Capítulo I #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10; p. 115 Sugerencias para el análisis y la discusión del Capítulo II #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13; p. 121 Sugerencias para el análisis y la discusión del Capítulo III #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8; p. 127 Sugerencias para el análisis y la discusión del Capítulo IV #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9; p. 132 Sugerencias para el análisis y la discusión del Capítulo V #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 139 Sugerencias para el análisis del Capítulo VIII #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11; p. 144 Sugerencias para el análisis y la discusión del Capítulo IX #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10; p. 151 Sugerencias para el análisis y la discusión del Capítulo LXXIV de la Segunda Parte #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10; p. 152-154 Actividades para la Unidad 3 #3, #9; p. 165 Sugerencias para el análisis y la discusión de la Jornada Primera Versos 1-426 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #1; p. 170 Sugerencias para el análisis y la discusión de la Jornada Primera Versos 427-770 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13; p. 173 Sugerencias para el análisis y la discusión de la Jornada Primera Versos 771-970 #1, #2; p. 176 Sugerencias para el análisis y la discusión de la Jornada Primera Versos 974-1165 #1, #2, #4, #5, #6, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13; p. 183 Sugerencias para el análisis y la discusión de la Jornada Segunda Versos 1409-1609 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8; p. 187-188 Sugerencias para el análisis y la discusión de la Jornada Segunda Versos 1610-1940 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8;</p>

### Advanced-Low

I can understand the main message and supporting details on a wide variety of familiar and general interest topics across various time frames from complex, organized texts that are spoken, written, or signed.

I can follow the main story and some supporting detail across major time frames in fictional texts.

p. 190 Sugerencias para el análisis y la discusión de la Jornada Segunda Versos 1941 -Final de la Jornada Segunda #1, #2, #3, #4, #5; p. 195-196 Sugerencias para el análisis y la discusión de la Jornada Tercera Versos 2107-2446 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9; p. 202-203 Sugerencias para el análisis y la discusión de la Jornada Tercera Versos 2557-2919 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 210 Sugerencias para el análisis y la discusión de la Jornada Tercera Versos 2920 - Final del drama #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9; p. 222 Sugerencias para el análisis del poema #1, #2, #3, #4; p. 226 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5; p. 227 Actividades para la Unidad 1 #2; p. 234 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10; p. 234-235 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11; p. 242 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8; p. 242 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; Actividades para la Unidad 2 #5; p. 244-245 Cuestiones esenciales para la Unidad 2 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #11; p. 256 Sugerencias para el análisis del texto #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11; p. 256 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 262 Sugerencias para el análisis del poema #1, #2, #3; p. 265-266 Cuestiones esenciales para la Unidad 3 #4, #5; p. 298 Sugerencias para el análisis de la novela #1, #2, #3, #4, #5, #7, #8, #9, #10, #11; p. 300-301 Cuestiones esenciales para la Unidad 1 #1, #3, #4, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #14; p. 300-301 Cuestiones esenciales para la Unidad 1 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13, #14; p. 204 Sugerencias para el análisis del poema #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9; p. 304 Temas de discusión o ensayos #1, #2, #3, #4; p. 308 Sugerencias para el análisis del poema #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13; p. 308 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 312 Sugerencias para el análisis del poema #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 312 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4; p. 316 Sugerencias para el análisis del poema #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 316 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4; p. 316 Temas de discusión y ensayos #2, #3; p. 317-318 Actividades para la Unidad 2 #2, #6, #9, #10, #11, #12, #18; p. 326 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10; p. 326 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 334 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9; p. 334 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6; p. 336 Sugerencias para el análisis de "Borges y yo" #1, #2; p. 336 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5; p. 345 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12; p. 346 Temas de discusión o ensayos #1, #2, #3, #4, #5; p. 355 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9; p. 355 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8; p. 362 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8; p. 362 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4; p. 272 Sugerencias para el análisis de "Chac Mool" #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11; p. 372 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6; p. 381 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8; p. 381 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 382-384 Actividades para la Unidad 3 #2, #5, #6, #9, #10, #11, #14, #22, #24; p. 385-388 Cuestiones esenciales para la Unidad 3 #2, #3, #4, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13, #14, #15, #16, #17, #18, #19, #20, #21, #22; p. 397 Sugerencias para el análisis del drama #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11; p. 397-398 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6; p. 402 Sugerencias para el análisis del texto #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 402 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3; p. 403-404 Actividades para la Unidad 4 #1, #2, #6, #9, #10, #11; p. 404-405 Cuestiones esenciales para la Unidad 4 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13; p. 408 Sugerencias para el análisis del poema #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 408 Temas de discusión o ensayos #1, #2, #3;



Advanced-Low

I can understand the main message and supporting details on a wide variety of familiar and general interest topics across various time frames from complex, organized texts that are spoken, written, or signed.

I can follow the main story and some supporting detail across major time frames in fictional texts.

p. 412 Sugerencias para el análisis del poema #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10; p. 412 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6; p. 417 Sugerencias para el análisis del poema #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 417-418 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4; p. 464 Sugerencias para el análisis del drama #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9 #10, #11; p. 464-465 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8; p. 466-467 Actividades para la Unidad 5 #1, #3, #4, #7, #8, 39, #10, #11, #14, #15, #19, #20; p. 468-469 Cuestiones esenciales para la Unidad 5 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13, #14, #15, #16, #17; p. 476 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9; p. 476 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8; p. 482 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6; p. 482 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4; p. 487 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5; p. 487 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5; p. 487 Temas de discusión y ensayos de los dos cuentos #1, #2, #3, #4; p. 488 Actividades para la Unidad 6 #7, #8; p. 489-490 Cuestiones esenciales para la Unidad 6 #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13, #14, #15, #16.

I can understand the main message and some supporting details across major time frames in conversations and discussions.

p. 9 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 9, Temas de discusión y ensayos, #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 12, Sugerencias para el análisis del romance, #1, #2, #3, #4 #5, #6, #7, #8, #9; p. 12, Temas y discusión y ensayos, #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 23 Temas de discusión y ensayos, #1, #2, #6, #7; p. 26 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #6; p. 29 Temas de discusión y ensayos #1, #6; ; p. 34 Temas de discusión y ensayos #1; p. 50 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4; p. 58 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4; p. 59-60 Actividades para la Unidad 2 #3, #4, #5; p. 121 Sugerencias para el análisis y la discusión del Capítulo III #4, #5, #6, #7, #8; p. 132 Sugerencias para el análisis y la discusión del Capítulo V #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 139 Sugerencias para el análisis del Capítulo VIII #7, #8, #9, #10, #11; p. 144 Sugerencias para el análisis y la discusión del Capítulo IX #10, #11, #12; p. 165 Sugerencias para el análisis y la discusión de la Jornada Primera Versos 1-426 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11; p. 190 Sugerencias para el análisis y la discusión de la Jornada Segunda Versos 1941 -Final de la Jornada Segunda #5, #6, #7, #8, #9, #10; p. 226 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5; p. 228-229 Cuestiones esenciales para la Unidad 1 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9; p. 234 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10; p. 234-235 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11; p. 242 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8; p. 242 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 243 Actividades para la Unidad 2 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 244-245 Cuestiones esenciales para la Unidad 2 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13, #14; p. 256 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 262 Sugerencias para el análisis del poema #1, #2, #3; p. 265-266 Cuestiones esenciales para la Unidad 3 #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12; p. 298 Sugerencias para el análisis de la novela #1, #2, #3, #4, #5, #7, #8, #9, #10, #11; p. 300-301 Cuestiones esenciales para la Unidad 1 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13, #14; p. 300-301 Cuestiones esenciales para la Unidad 1 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13, #14; p. 204 Sugerencias para el análisis del poema #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9; p. 304 Temas de discusión o ensayos #1, #2, #3, #4; p. 308 Sugerencias para el análisis del poema #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13; p. 308 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 312 Sugerencias para el análisis del poema #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 3012 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4; p. 316 Sugerencias para el análisis del poema #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 316 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4;

Advanced-Low

I can understand the main message and supporting details on a wide variety of familiar and general interest topics across various time frames from complex, organized texts that are spoken, written, or signed.

I can understand the main message and some supporting details across major time frames in conversations and discussions.

p. 317-318 Actividades para la Unidad 2 #2, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #13, #18; p. 326 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10; p. 326 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 334 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9; p. 334 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6; p. 336 Sugerencias para el análisis de "Borges y yo" #1, #2; p. 336 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5; p. 345 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12; p. 346 Temas de discusión o ensayos #1, #2, #3, #4, #5; p. 355 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9; p. 355 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8; p. 362 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8; p. 362 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4; p. 272 Sugerencias para el análisis de "Chac Mool" #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11; p. 372 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6; p. 381 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8; p. 381 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 382-384 Actividades para la Unidad 3 #1, #2, #5, #7, #8, #15, #16, #20; p. 385-388 Cuestiones esenciales para la Unidad 3 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13, #14, #15, #16, #17, #18, #19, #20, #21, #22; p. 397 Sugerencias para el análisis del drama #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11; p. 397-398 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6; p. 402 Sugerencias para el análisis del texto #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 402 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3; p. 403-404 Actividades para la Unidad 4 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #8, #9, #10, #11; p. 404-405 Cuestiones esenciales para la Unidad 4 #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13; p. 408 Sugerencias para el análisis del poema #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 408 Temas de discusión o ensayos #1, #2, #3; p. 412 Sugerencias para el análisis del poema #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10; p. 412 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6; p. 417 Sugerencias para el análisis del poema #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 417-418 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4; p. 464 Sugerencias para el análisis del drama #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9 #10, #11; p. 464-465 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8; p. 466-467 Actividades para la Unidad 5 #1, #5, #6, #7, #8, #12, #14, #16, #18; p. 468-469 Cuestiones esenciales para la Unidad 5 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13, #14, #15, #16, #17; p. 476 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9; p. 476 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8; p. 482 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6; p. 482 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4; p. 487 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5; p. 487 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5; p. 487 Temas de discusión y ensayos de los dos cuentos #1, #2, #3, #4; p. 488 Actividades para la Unidad 6 #3, #5, #6, #7, #8, #9, #10; p. 489-490 Cuestiones esenciales para la Unidad 6 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #14, #15, #16.

I can understand the underlying message and most supporting details across major time frames in descriptive informational texts.

p. 227, Actividades para la Unidad 1, #3; p. 243, Actividades para la unidad, #2, #7-9; p. 264, Actuvvudades para la Unidad 3, #1; pp. 382-383, Actividades para la Unidad 3, #3, #5, #9, #20, #22, #26; p. 403, Actividades para la Unidad 4, #4, #6; #8; p. 404, Cuestiones esenciales para la Unidad 4, #6; pp. 466-467, Actividades para la Unidad 5, #5, #7, #16; p. 468, Cuestiones esenciales para la Unidad 5, #10.

### Advanced-Mid

I can understand the main message and supporting details on a wide variety of familiar and general interest topics across various time frames from complex, organized texts that are spoken, written, or signed.

I can follow the main story and most supporting details across major time frames in fictional texts.

p. 9 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 9, Temas de discusión y ensayos, #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 12, Sugerencias para el análisis del romance, #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9; p. 12, Temas y discusión y ensayos, #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 14, Actividades Romance, #6; p. 23 Temas de discusión y ensayos, #1, #2, #6, #7; p. 26 Temas de discusión y ensayos #2, #4, #4, #5, #6; p. 29 Sugerencias para el análisis del poema #1, 2, #9; p. 29 Temas de discusión y ensayos #2, #3, #4, #5; p. 34 Sugerencias para el análisis del poema #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11; p. 34 Temas de discusión y ensayos #2, #3, #4, #5, #6; p. 37-38 Cuestiones esenciales para la Unidad 1 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13; p. 49 Sugerencias para el análisis de la Segunda carta de relación #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9; p. 50 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4; p. 58 Sugerencias para el análisis de "Los presagios" y "Se ha perdido el pueblo mexicana" #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8; p. 58 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4; p. 59-60 Actividades para la Unidad 2 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #13; p. 60-62 Cuestionas para la Unidad 2 #1, #2, #4, #7, #8, #10, #1; 98 Sugerencias para el análisis de la obra #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13, #14, #15, #16, #17, #18, #19; p. 99 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6 #7, #8, #9; p. 109 Sugerencias para el análisis y la discusión del Capítulo I #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10; p. 115 Sugerencias para el análisis y la discusión del Capítulo II #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13; p. 127 Sugerencias para el análisis y la discusión del Capítulo IV #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9; p. 132 Sugerencias para el análisis y la discusión del Capítulo V #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 139 Sugerencias para el análisis del Capítulo VIII #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11; p. 144 Sugerencias para el análisis y la discusión del Capítulo IX #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12; p. 151 Sugerencias para el análisis y la discusión del Capítulo LXXIV de la Segunda Parte #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13; p. 151-152 Temas de discusión y ensayos para la obra completa #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8; p. 152-154 Actividades para la Unidad 3 #5, #9, #10, #11, #14, #15, #16, #18; p. 155-156 Cuestiones esenciales para la Unidad 3 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #13, #14, #15, #16, #17; p. 165 Sugerencias para el análisis y la discusión de la Jornada Primera Versos 1-426 #6, #7, #8, #9; p. 170 Sugerencias para el análisis y la discusión de la Jornada Primera Versos 427-770 #3, #4, #5, #6, #8, #11, #12; p. 173 Sugerencias para el análisis y la discusión de la Jornada Primera Versos 771-970 #1, #2; p. 176 Sugerencias para el análisis y la discusión de la Jornada Primera Versos 974-1165 #10, #11, #12, #13; p. 183 Sugerencias para el análisis y la discusión de la Jornada Segunda Versos 1409-1609 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8; p. 187-188 Sugerencias para el análisis y la discusión de la Jornada Segunda Versos 1610-1940 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8; p. 190 Sugerencias para el análisis y la discusión de la Jornada Segunda Versos 1941 -Final de la Jornada Segunda #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10; p. 195-196 Sugerencias para el análisis y la discusión de la Jornada Tercera Versos 2107-2446 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9; p. 202-203 Sugerencias para el análisis y la discusión de la Jornada Tercera Versos 2557-2919 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 210 Sugerencias para el análisis y la discusión de la Jornada Tercera Versos 2920 - Final del drama #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9; p. 210 Temas para discusión y ensayos al terminar la obra #1, #2, #3, #4, #5; p. 211 Actividades para la Unidad 4 #1, #2, #3, #5, #6, #7, #8, #9 ; p. 211-212 Cuestiones esenciales para la Unidad 4 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10; p. 222 Sugerencias para el análisis del poema #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13; p. 222-223 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 226 Sugerencias para el análisis del poema #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13, #14;

Advanced-Mid

I can understand the main message and supporting details on a wide variety of familiar and general interest topics across various time frames from complex, organized texts that are spoken, written, or signed.

I can follow the main story and most supporting details across major time frames in fictional texts.

p. 226 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5; p. 227 Actividades para la Unidad 1 #1, #2, #4, #6; p. 228-229 Cuestiones esenciales para la Unidad 1 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9; p. 234 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10; p. 234-235 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11; p. 242 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8; p. 242 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 243 Actividades para la Unidad 2 #7; p. 244-245 Cuestiones esenciales para la Unidad 2 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13, #14; p. 256 Sugerencias para el análisis del texto #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11; p. 256 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 262 Sugerencias para el análisis del poema #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13, #14, #15, #16; p. 262-263 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 264 Actividades para la Unidad 3 #3, #4, #6, #7; p. 265-266 Cuestiones esenciales para la Unidad 3 #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #19, #11, #12; p. 298 Sugerencias para el análisis de la novela #1, #2, #3, #4, #5, #7, #8, #9, #10, #11; p. 298-299 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8; p. 299 Actividades para la Unidad 1 #1, #7, #9; p. 300-301 Cuestiones esenciales para la Unidad 1 #1, #3, #4, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #14; p. 300-301 Cuestiones esenciales para la Unidad 1 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13, #14; p. 204 Sugerencias para el análisis del poema #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9; p. 304 Temas de discusión o ensayos #1, #2, #3, #4; p. 308 Sugerencias para el análisis del poema #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13; p. 308 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 312 Sugerencias para el análisis del poema #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 312 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4; p. 317-318 Actividades para la Unidad 2 #2, #3, #6, #9, #10, #11, #18; p. 318-320 Cuestiones esenciales para la Unidad 2 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12; p. 326 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10; p. 326 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 334 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9; p. 334 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6; p. 336 Sugerencias para el análisis de "Borges y yo" #1, #2; p. 336 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5; p. 345 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12; p. 346 Temas de discusión o ensayos #1, #2, #3, #4, #5; p. 355 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9; p. 355 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8; p. 362 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8; p. 362 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4; p. 272 Sugerencias para el análisis de "Chac Mool" #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11; p. 372 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6; p. 381 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8; p. 381 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 382-384 Actividades para la Unidad 3 #2, #5, #6, #9, #10, #11, #14, #22, #24; p. 385-388 Cuestiones esenciales para la Unidad 3, #2, #3, #4, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13, #14, #15, #16, #17, #18, #19, #20, #21, #22; p. 397 Sugerencias para el análisis del drama #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11; p. 397-398 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6; p. 402 Sugerencias para el análisis del texto #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 402 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3; p. 403-404 Actividades para la Unidad 4 #1, #2, #6, #9, #10, #11; p. 404-405 Cuestiones esenciales para la Unidad 4 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13; p. 408 Sugerencias para el análisis del poema #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 408 Temas de discusión o ensayos #1, #2, #3; p. 412 Sugerencias para el análisis del poema #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10; p. 412 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6;

Advanced-Mid

I can understand the main message and supporting details on a wide variety of familiar and general interest topics across various time frames from complex, organized texts that are spoken, written, or signed.

I can follow the main story and most supporting details across major time frames in fictional texts.

p. 417 Sugerencias para el análisis del poema #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 417-418 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4; p. 464 Sugerencias para el análisis del drama #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9 #10, #11; p. 464-465 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8; p. 466-467 Actividades para la Unidad 5 #1, #3, #4, #7, #8, #9, #10, #11, #14, #15, #19, #20; p. 468-469 Cuestiones esenciales para la Unidad 5 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13, #14, #15, #16, #17; p. 476 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9; p. 476 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8; p. 482 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6; p. 482 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4; p. 487 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5; p. 487 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5; p. 487 Temas de discusión y ensayos de los dos cuentos #1, #2, #3, #4; p. 488 Actividades para la Unidad 6 #7, #8; p. 489-490 Cuestiones esenciales para la Unidad6 #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13, #14, #15, #16.

I can understand the main message and most supporting details across major time frames in conversations and discussions.

p. 9 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 9, Temas de discusión y ensayos, #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 12, Sugerencias para el análisis del romance, #1, #2, #3, #4 #5, #6, #7, #8, #9; p. 12, Temas y discusión y ensayos, #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 34 Temas de discusión y ensayos #3, #4, #5, #6 ; p. 50 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4; p. 58 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4; p. 59-60 Actividades para la Unidad 2 #3, #4, #5; p. 121 Sugerencias para el análisis y la discusión del Capítulo III #4, #5, #6, #7, #8; p. 127 Sugerencias para el análisis y la discusión del Capítulo IV #4, #5, #6, #7, #8, #9; p. 132 Sugerencias para el análisis y la discusión del Capítulo V #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 139 Sugerencias para el análisis del Capítulo VIII #7, #8, #9, #10, #11; p. 144 Sugerencias para el análisis y la discusión del Capítulo IX #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10; p. 151 Sugerencias para el análisis y la discusión del Capítulo LXXIV de la Segunda Parte #5, #6, #7, #9, #10, #11, #12, #13; p. 151-152 Temas de discusión y ensayos para la obra completa #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8; p. 165 Sugerencias para el análisis y la discusión de la Jornada Primera Versos 1-426 #6, #7, #8, #9; p. 170 Sugerencias para el análisis y la discusión de la Jornada Primera Versos 427-770 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13; p. 183 Sugerencias para el análisis y la discusión de la Jornada Segunda Versos 1409-1609 #2, #3, #4, #7, #8; p. 222-223 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 226 Sugerencias para el análisis del poema #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13, #14; p. 226 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5; p. 227 Actividades para la Unidad 1 #6; p. 228-229 Cuestiones esenciales para la Unidad 1 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9; p. 234 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10; p. 234-235 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11; p. 242 Sugerencias para el análisis del cuento #3, #4, #5, #6, #7, #8; p. 242 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 243 Actividades para la Unidad 2 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 244-245 Cuestiones esenciales para la Unidad 2 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13, #14; p. 256 Sugerencias para el análisis del texto #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11; p. 256 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 262 Sugerencias para el análisis del poema #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13, #14, #15, #16; p. 262-263 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 265-266 Cuestiones esenciales para la Unidad 3 #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12; p. 298 Sugerencias para el análisis de la novela #1, #2, #3, #4, #5, #7, #8, #9, #10, #11; p. 298-299 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8; p. 299 Actividades para la Unidad 1 #1, #2, #4, #6, #7, #9; p. 300-301 Cuestiones esenciales para la Unidad 1 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13, #14;

### Advanced-Mid

I can understand the main message and supporting details on a wide variety of familiar and general interest topics across various time frames from complex, organized texts that are spoken, written, or signed.

I can understand the main message and most supporting details across major time frames in conversations and discussions.

p. 204 Sugerencias para el análisis del poema #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9; p. 304 Temas de discusión o ensayos #1, #2, #3, #4; p. 308 Sugerencias para el análisis del poema #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13; p. 308 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 312 Sugerencias para el análisis del poema #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 312 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4; p. 317-318 Actividades para la Unidad 2 #2, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #13, #14; p. 318-320 Cuestiones esenciales para la Unidad 2 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12; p. 326 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10; p. 326 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 334 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9; p. 334 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6; p. 336 Sugerencias para el análisis de “Borges y yo” #1, #2; p. 336 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5; p. 345 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12; p. 346 Temas de discusión o ensayos #1, #2, #3, #4, #5; p. 355 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9; p. 355 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8; p. 362 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8; p. 362 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4; p. 272 Sugerencias para el análisis de “Chac Mool” #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11; p. 372 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6; p. 381 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8; p. 381 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 382-384 Actividades para la Unidad 3 #1, #2, #5, #7, #8, #15, #16, #20; p. 385-388 Cuestiones esenciales para la Unidad 3 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13, #14, #15, #16, #17, #18, #19, #20, #21, #22; p. 397 Sugerencias para el análisis del drama #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11; p. 397-398 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6; p. 402 Sugerencias para el análisis del texto #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 402 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3; p. 403-404 Actividades para la Unidad 4 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #8, #9, #10, #11; p. 404-405 Cuestiones esenciales para la Unidad 4 #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13; p. 408 Sugerencias para el análisis del poema #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 408 Temas de discusión o ensayos #1, #2, #3; p. 412 Sugerencias para el análisis del poema #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10; p. 412 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6; p. 417 Sugerencias para el análisis del poema #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 417-418 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4; p. 464 Sugerencias para el análisis del drama #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11; p. 464-465 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8; p. 466-467 Actividades para la Unidad 5 #1, #5, #6, #7, #8, #12, #14, #16, #18, #20; p. 468-469 Cuestiones esenciales para la Unidad 5 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13, #14, #15, #16, #17; p. 476 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9; p. 476 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8; p. 482 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5, #6; p. 482 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4; p. 487 Sugerencias para el análisis del cuento #1, #2, #3, #4, #5; p. 487 Temas de discusión y ensayos #1, #2, #3, #4, #5; p. 487 Temas de discusión y ensayos de los dos cuentos #1, #2, #3, #4; p. 488 Actividades para la Unidad 6 #3, #5, #6, #7, #8, #9, #10; p. 489-490 Cuestiones esenciales para la Unidad 6 #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #14, #15, #16.

PRESENTATIONAL COMMUNICATION		
Can-Do Benchmark	Can-Do Indicators	Location (page numbers, etc.)
<b>Advanced-Low</b>		
I can deliver detailed and organized presentations on familiar as well as unfamiliar concrete topics, in paragraphs and using various time frames through spoken, written, or signed language.	I can tell stories about school and community events and personal experiences, using paragraphs across major time frames.	p. 36, Actividades para la Unidad 1, #9; p. 153, Actividades para la unidad, #10, #12; p. 262, Temas de discusión y ensayos, #3; p. 264, Actividades para la Unidad 3, #5, #9; p. 299, Actividades para la Unidad 1, #4; p. 383, Actividades para la Unidad 3, #14; p. 388, Cuestiones esenciales para la Unidad 3, #22; p. 488, Actividades para la Unidad 6, #8; p. 490, Cuestiones para la Unidad 6, #12, #14.
	I can state a viewpoint with supporting evidence on some concrete academic, social and professional topics of interest using paragraphs across major time frames.	p. 12, Sugerencias para el análisis del romance, #3, #4, #6; p. 14, Actividades Romance, #5; p. 12, Temas y discusión y ensayos, #1, #2, #3, #5, #6, #7; p. 23 Temas de discusión y ensayos, #5; p. 26 Temas de discusión y ensayos #3, #4; p. 29 Temas de discusión y ensayos #2, #5; p. 34 Temas de discusión y ensayos #2, #4, #5, #6; p. 35 Actividades para la Unidad 1 #9; p. 37-38 Cuestiones esenciales para la Unidad 1 #13; p. 49 Sugerencias para el análisis de la Segunda carta de relación #8, #9; p. 58 Temas de discusión y ensayos #1; p. 59-60 Actividades para la Unidad 2 #3, #4, #7; p. 60-62 Cuestiones esenciales para la Unidad 2 #6, #8, p. 99 Temas de discusión y ensayos #3#7; p. 151-152 Temas de discusión y ensayos para la obra completa #3; p. 152-154 Actividades para la Unidad 3 #1; 211-212 Cuestiones esenciales para la Unidad 4 #4; p. 234-235 Temas de discusión y ensayos #1; p. 265-266 Cuestiones esenciales para la Unidad 3 #5, #7, #8, #10, #12 p. 298 Sugerencias para el análisis de la novela #10; p. 298-299 Temas de discusión y ensayos #1, #8; p. 299 Actividades para la Unidad 1 #1; p. 300-301 Cuestiones esenciales para la Unidad 1 #5, #10; p. 308 Temas de discusión y ensayos #1; p. 317-318 Actividades para la Unidad 2 #11; p. 318-320 Cuestiones esenciales para la Unidad 2 #9, #11; p. 381 Temas de discusión y ensayos #5; p. 468-469 Cuestiones esenciales para la Unidad 5 #17; p. 489-490 Cuestiones esenciales para la Unidad 6 #12, #13.
	I can deliver presentations on some concrete academic, social and professional topics of interest, using paragraphs across major time frames.	p. 9, Temas de discusión y ensayos, #1, #2, #3, #4, #5, #6, #7; p. 12, Temas y discusión y ensayos #1, #4, #6; p. 14, Actividades Romance, #4, #7; p. 13, Actividades Conde Lucanor, #5; p. 15 Actividades Romance, #12, #13; p. 37-38 Cuestiones esenciales para la Unidad 1; p. 37-38 Cuestiones esenciales para la Unidad 1 #12; p. 59-60 Actividades para la Unidad 2 #8; p. 211 Actividades para la Unidad 4 #3; p. 227 Actividades para la Unidad 1 #4; p. 243 Actividades para la Unidad 2 #3; p. 264 Actividades para la Unidad 3 #5, #9; p. 299 Actividades para la Unidad 1 #3, #7; p. 317-318 Actividades para la Unidad 2 #13; p. 382-384 Actividades para la Unidad 3 #7, #15, #16, #21; p. 466-467 Actividades para la Unidad 5 #10, #13; p. 488 Actividades para la Unidad 6 #1, #2, #6, #8, #9.

Advanced-Mid		
I can deliver detailed and organized presentations on familiar as well as unfamiliar concrete topics, in paragraphs and using various time frames through spoken, written, or signed language.	I can tell stories based on concrete experiences in academic, social, and professional topics of interest, using organized paragraphs across major time frames.	p. 152 Actividades para la Unidad 3 #2, #5, #13, #14, #15, #16, p. 211 Actividades para la Unidad 4 #1, #2, #5, #6, #7, #8; p. 227 Actividades para la Unidad 1 #1; p. 264 Actividades para la Unidad 3 #4, #7; p. 299 Actividades para la Unidad 1 #2, #5; p. 317-318 Actividades para la Unidad 2 #3, #18; p. 382-384 Actividades para la Unidad 3 #6, #10, #14; p. 466-467 Actividades para la Unidad 5 #3, #4, #9, #11, #15, #19.
	I can present an argument with supporting evidence, based on a variety of concrete academic, social and professional topics of interest, using organized paragraphs across major time frames.	p. 12, Sugerencias para el análisis del romance, #7, #9; p. 23 Temas de discusión y ensayos, #5, #6; p. 29 Temas de discusión y ensayos #2, #3; p. 34 Temas de discusión y ensayos #3, #4, #5, #6; p. 37-38 Cuestiones esenciales para la Unidad 1 #2, #4, #5, #6, #9, #10; p. 49 Sugerencias para el análisis de la Segunda carta de relación #8, #9; p. 59-60 Actividades para la Unidad 2 #3, #4, #7; p. 60-62 Cuestiones esenciales para la Unidad 2 #6, #8; p. 152-154 Actividades para la Unidad 3 #1; p. 265-266 Cuestiones esenciales para la Unidad 3 #7, #8, #10, #12; p. 298-299 Temas de discusión y ensayo #1, #8; p. 299 Actividades para la Unidad 1#1, #6; p. 300-301 Cuestiones esenciales para la Unidad 1 #5, #10.
	I can deliver detailed presentations and elaborate on a variety of concrete academic, social and professional topics of interest, using organized paragraphs across major time frames.	p. 9, Temas de discusión y ensayos, #1-#7; p. 14, Actividades Romance, #4 #5, #6, #8; p. 35 Actividades para la Unidad 1 ##3. #4, #5; p. 37-38 Cuestiones esenciales para la Unidad 1#7, #10; p. 59-60 Actividades para la Unidad 2 #8; p. 264 Actividades para la Unidad 3 #5, #9; p. 299 Actividades para la Unidad 1 #7; p. 317-318 Actividades para la Unidad 2 #7, #13, #18; p. 382-384 Actividades para la Unidad 3 #7, #15, #16, #21; p. 466-467 Actividades para la Unidad 5 #10, #13; p. 488 Actividades para la Unidad 6 #1, #2, #6, #8, #9.



**INTERCULTURAL COMMUNICATION - INVESTIGATE AND INTERACT**

<i>Can-Do Benchmark</i>	<i>Can-Do Indicators</i>	<i>Location (page numbers, etc.)</i>
-------------------------	--------------------------	--------------------------------------

**Investigate Products and Practices to Understand Cultural Perspectives**

<p>In my own and other cultures I can explain some diversity among products and practices and how it relates to perspectives.</p>	<p>In my own and other cultures I can explain how a variety of products of public and personal interest are related to perspectives.</p>	<p>p. 14, Actividades Romance, #6, #8; p. 12, Temas y discusión y ensayos, #1, #6, #7; p. 16, Cuestiones esenciales para la Unidad, #1, #2; p. 26 Temas de discusión y ensayos #3; p. 29 Sugerencias para el análisis del poema #6; p. 29 Temas de discusión y ensayos #5; p. 34 Temas de discusión y ensayos #2, #4, #5; p. 35 Actividades para la Unidad 1 #8, #9; p. 37-38 Cuestiones esenciales para la Unidad 1#, #4, #5, #9, #10, #12; p. 49 Sugerencias para el análisis de la Segunda carta de relación #7, #8; p. 50 Temas de discusión y ensayos #2, #3, #4; p. 58 Temas de discusión y ensayos #3, #4; p. 59-60 Actividades para la Unidad 2 #1, #3, #8, #13; p. 60-62 Cuestiones esenciales para la Unidad 2 #2, #7, #8, #9; p. 99 Temas de discusión y ensayos #5, #7, #8; p. 151-152 Temas de discusión y ensayos para la obra completa #4, #5, #7, #8; p. 152-154 Actividades para la Unidad 3 #6; p. 155-156 Cuestiones esenciales para la Unidad 3 #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #13, #17; p. 211-212 Cuestiones esenciales para la Unidad 4 #2, #3, #5, #6, #7; p. 222-223 Temas de discusión y ensayos #7; p. 227 Actividades para la Unidad 1 #4, #6; p. 228-229 Cuestiones esenciales para la Unidad 1 #2, #3, #5, #9; p. 234 Sugerencias para el análisis del cuento #2, #3, #10; p. 242 Temas de discusión y ensayos #2; p. 244-245 Cuestiones esenciales para la Unidad 2 #2, #3, #6, #13, #14; p. 265-266 Cuestiones esenciales para la Unidad 3 #2, #3, #6, #8, #11; p. 299 Actividades para la Unidad 1 #2; p. 300-301 Cuestiones esenciales para la Unidad 1 #7, #14; p. 317-318 Actividades para la Unidad 2 #11; p. 318-320 Cuestiones esenciales para la Unidad 2 #2, #3, #9, #10, #11; p. 382-384 Actividades para la Unidad 3 #2, #8; p. 385-388 Cuestiones esenciales para la Unidad 3 #1, #3, #5, #6, #18; p. 397 Temas de discusión y ensayos #2; p. 403-404 Actividades para la Unidad 4 #4, #7, #8, #10; p. 404-405 Cuestiones esenciales para la Unidad 4 #2, #4, #5, #8, #11, #13; p. 466-467 Actividades para la Unidad 5 #5, #8; p. 468-469 Cuestiones esenciales para la Unidad 5 #1, #6, #7, #8, #11, #16, #17; p. 488 Actividades para la Unidad 6 #10; p. 489-490 Cuestiones esenciales para la Unidad6 #2, #3, #5, #6, #7, #9.</p>
	<p>In my own and other cultures I can explain how a variety of practices within familiar and social situations are related to perspectives</p>	<p>p. 9, Temas de discusión y ensayos, #1, #4, #5, #6; p. 14, Actividades Romance, #8; p. 16, Cuestiones esenciales para la Unidad, #2, #3, #4, #5, #6; p. 228-229 Cuestiones esenciales para la Unidad 1 #7; p. 404-405 Cuestiones esenciales para la Unidad 4 #9; p. 489-490 Cuestiones esenciales para la Unidad 6 #9.</p>

**Interact With Others In And From Another Culture**

<p>I can interact at a competent level in familiar and some unfamiliar contexts.</p>	<p>I can converse comfortably with others from the target culture in familiar and some unfamiliar situations and show some understanding of cultural differences.</p>	<p>p. 488 Actividades para la Unidad 6 #10.</p>
	<p>I can demonstrate awareness of subtle differences among cultural behaviors and adjust my behavior accordingly in familiar and some unfamiliar situations.</p>	